

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

2

「EKUTEBIAN-VOL.4, FEBRUARY 1987-EKUTEBIAN」



まい これとしお火・「こけし」by 宮崎 純



ホンドテン(東京・奥多摩)

わが 野生王国

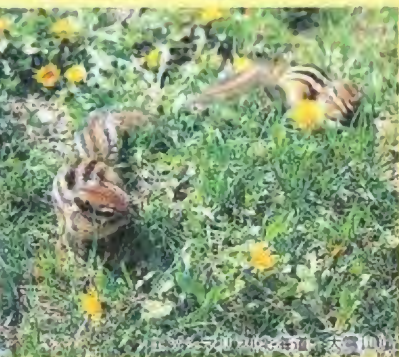
PHOTO ● 久田雅夫 (栄町5丁目)



ひとつ子—
の山中でカメ

人いない間
を構えて待つ。

「おれは、おまえ達の味方なんだ。姿を見せておくれ。」祈るようにして待つ忍耐力はなみではない。大自然の中に生きる野生動物の健気さが久田雅夫さん(栄町5丁目)にシャッターを切らせる。集った一枚一枚の写真は動物と久田さんの交友録であり、動物の表情にも久田さんの動物に対するやさしさが映っている。



イブシジキ(兵庫・六甲山)



クノロ(長野・須賀川)



クノロ(高知・須賀川)



クノロ(高知・須賀川)



ホンドテン(東京・奥多摩)



クノロ(高知・須賀川)



クノロ(高知・須賀川)

水琴窟

わが立川にあり



その昔、お殿さまが庭の片隅にしつらえ、滴水の妙音を
を奏したという幻の「水琴窟」。前町の小林玉泉さん
自邸の庭にこれを再現し、立川に新たな注目をあびて

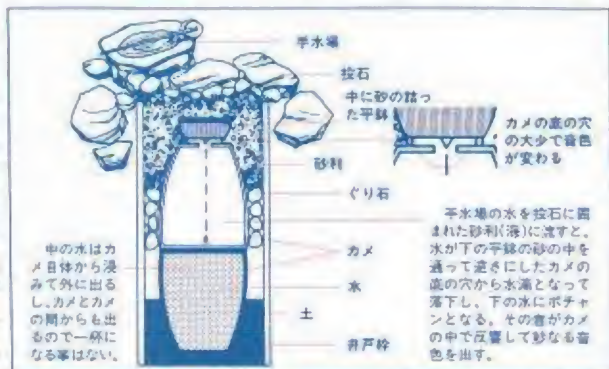
水琴窟。すいきんくつ・と呼び
ます。文字どおり、水・琴・窟と
ありますが、なにやら音の出る
仕掛けがどこに隠れているに違
いありません。

水琴窟は今でも博物館行きの
珍品となっていますが、かつては
お屋敷の庭の片隅などに、庭師た
ちが工妙凝らし、しつらえたもの
でした。NHKが取材し、「天声人
語」にも紹介されたので、記憶と
どめる方もありでしょうか。

この今では殆ど残されていない
江戸時代の風流が、立川は五日市
街道沿いに再現。妙なる音の空間
が、時を超え、喧嘩の世によみが
えったのであります。

水琴窟は、図解で示しているよ
うに、甕の底にのっている小さな
穴から水が滴り、その一滴一滴が
甕の洞内にこだまする。素材にも
快い音色を奏しむのです。

水の滴る音といえども、雨蛙が
飛びこむ「ポツチャン！」なんて
俗な音じゃあない。さりとて、と
り澄ましたウソっぽい、お上品さ
なんて、ものでもございませぬ。
まさに、「音の響」であります。



音の耳ききは、聴くものそれぞ
れの心境によって異なるのは当然で
しょうが、編集子には、「キーン、
カン！」と、鋭く耳底を抉ってく
るようにさえ思えたのでした。

そう、音の耳ききとは、「聴く耳」
「響く心」のありかが問題なのだ。
聴く耳、響く心、魂の楽、をもと
めて、どれほどの長い時を彷徨い
つづけたことだろうか。

吾がミ・ニ・ズ・の女神に恋惚れ、
いつもいつも寄せる想いは、ほん
の瞬間に感じ取る「魂の楽」。
それさえあれば……と、問いつ
づけたものであります。

その心の旅の一里程に、出逢っ
た音が、この水琴窟であります。
外の景色はまさに冬。しかし、
心は春のように胸はずませ、玉来
さんの楽宅を訪うたのでした。

あなたにも時として、枯れ果て
打ちひしがれるような寂寥感に、
さいなまれることありでしょ？
我等凡人、いつも、いつも、魂
の底から希望に満ちきつた喜びが
湧いてくるなんてこと、そう矢鱈
とあるもんじゃあございませぬ。
そんな時、街なかの、騒がしさ
から一歩出て、水琴窟の「音」を
心耳に聴いてみれば好い。

水枯れた魂の奥底に、ほうら、
すこしずつ「キーン、カン、コン
キン……」と、遠いどこかで忘れ
てきてしまった何かが、聞こえて
くるではありませんか。

まずは、庭の一角に静かに佇む
氏のお顔をのぞくと。それから、妙
なる音の世界をお楽しみください。

新連載

① 立川のモニュメント

へ足を組む女像……曙町二丁目

記憶にとめておきたいことへの思いを未来の人々にも伝え
られたら。そんな願い込めたるモニュメント。立川にもあります。

立川駅北口ロータリーに
ある若山牧水の歌碑はあま
りにも有名だが、その牧水
の歌碑よりやや奥、三菱銀
行側に、ブロンズの少女像
があることを知っている人
は少ないようだ。



可愛いおヘソのあたりが、
いくらか茶色くなっているの
が女の子の像だけに、ちよっ
ぱりかわいそうにも感じられ
るのではあるが、今にきつと
ほど大きなものではない。
何かを考えているのか、シ
ョートカットの小さな顔と
切れ長の目が印象的だが、
「現代に生きる発刺とした
女性」を表わしている。(H.H.)

漢字テスト ⑬

空欄に一字押入を試みよう。

明 眸 □ 齒
徒 家 忘 □

表紙は語る

三養の
自動つみたて
定期預金
三養銀行
立川支店

真如苑だより

暦のうんてはもう春ですが、
寒さはまだまだとびきりな
るようです。おなじみにな
りました真如苑の精舎参観、今
月も暖かい気持ちで迎えさ
せて頂きます。お気軽にお出
けください。

■日時 2月21日(土)
午後2時～4時

■御本尊、真如宝物を拝し
めとして映画など盛りだく
さんの用意がしてございます。

■立川市民(成人)に限らせ
て頂きます。

■お申し込みは「えくてびあ
ん・コンパ
ニオン」(本
誌を手渡
してくれ
た人)へ。



砂川の阿豆佐味天神社の宮司、
宮崎さんが「こけし」を集め始
めたのが三十年前。旅の思い出に
と手に入れた一本の「こけし」の
純粋で素朴な美しさに魅せられた
という。

宮崎さんが集めているのは伝統
こけし。昔から東北の湯治場で作
られていたものだが、何か所かあ
る産地でそれぞれに特徴があり、
作者によっても微妙に表情が変っ
ていて蒐集家にとってはこのちが
いがたまらないという。宮崎さん

工房から

●「幻の」と呼ぶにふさわしい水琴
窟。何しろ良い音を出すための
工夫は大へん。一旦土に全部埋め
てしまわないとどんな音が出るか
わからない。試行錯誤のすえに出
来るのだから風流もなまかなこ
とではない。しかしその音はまさ
に妙音。ちよつと詳しく図にして
みたので興味のある方はお試しあ
れ。

●新連載の「立川のモニュメ
ント」よく立川には神がないとい
う話を聞く。はたしてそうなのか
という疑問からのスタート。万感
込めるモニュメントもどこかで自
らの主張をしているはずだ。ご存
知の方は一報ください。●可愛
い「こけし」は奥が深いようだ。呼
びかたも「こけし」と平仮名で三
文字が正しい呼びかただそう。●早
春の空青く澄み、えくてびあ

丸信

不要品の買取り
・粗大ゴミの処分
・下水、トイレのつまり
その他、何でも…
27-4446 (丸信)
お困り事 相談室
28-2790 (多摩リサーチ)

手焼せんべいの
雷神堂

立川市栄町2-2-18
雷神堂立川店

月刊えくてびあん 第31号

昭和六十二年二月一日 発行
発行所 えくてびあん編集工房
東京都立川市栄町2-4-11
フラインビルディング 3F
電話 〇四二五〇〇〇82
編集人 立井啓介
発行人 沖野雅男
印刷所 株式会社 立川印刷所



立川 御馳走館

鮮る人がいて、味わう
人がある。この二重なる
当り前の世界—8



正真正銘、活魚の美味しさを味わうなら「紀ノ川」である。ダテに水槽が飾ってあるのではない、その日に獲れた魚が泳ぎまわっているのを、あざやかな包丁さばきで味わうことが出来る。原茂弘行さんの包丁は、関西で六年の修業に裏打ちされた本格。まだまだ、寒さが続く候、「ふぐ鍋」の湧えたところなど味わいどころか。

柴崎町3丁目、グルメートタカオビル2F ☎25-5825

水槽の中には珍しい魚もいる。イカは特に水槽で飼うのがむずかしいと言われているだけに活きの良さは貴重だ。



活魚料理は手早さが決め手。原茂さんの包丁さばきは見事だ。



舟盛り (7人前)
24,000円



ふぐ鍋
(4人前)
16,000円

